

Curriculum Vitae

Teresa d'Orey Capucho

Nasce em Lisboa em 1946

Currículo académico

1952/6- Infantil e primária no Lycée Français Charles Lepière.

1963 - termina o curso liceal (área de arquitectura) no Liceu de Oeiras (Escola Secundária Sebastião e Silva)

1964/5 e 1965/6 - frequenta o curso de *Formação Artística e Educação Visual* na Sociedade Nacional das Belas Artes (fundaram este curso o historiador José-Augusto França, o pintor Sá Nogueira, o escultor Fernando Conduto, o crítico de arte Fernando Pernes, entre outros.

1984 - obteve o *Diplôme Supérieur d' Etudes Françaises Modernes* da Alliance Française.

1994 - conclui a Licenciatura em *Belas Artes - Pintura* na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

2000/1 - frequenta o curso de mestrado Mestrado em *Teorias da Arte* na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa que termina com a classificação final de dezassete valores.

2001-Dezembro - Mestrado em *Teorias da Arte* com a tese *Paula Rego - o desenho como ponto de referência, o desenho como factor de mudança*, (foi-lhe atribuído pelo júri das provas: Prof. Aux. Dr.^a Cristina Azevedo Tavares, Prof. Aux. Pintora Leonor Madeira Rodrigues e Prof. Aux. Pintor Hugo Ferrão a classificação de Muito Bom por unanimidade).

2008 –eleita Académica na classe das Artes, na Assembleia Geral de 05 de Maio, da A.L.A. – Academia de Letras e Artes.

Currículo no ensino primário, secundário e superior

1968/1969 - monitora da disciplina de desenho, no colégio Princesa Santa Joana, ensino da Telescola.

1970/1971 - lecciona a primeira classe na escola oficial da Guiné-Bissau.

1980 a 1984 - ensinou no Externato Príncipes de Aviz no âmbito da Educação pela Arte.

1984/85 - Lecciona a disciplina de de Francês na Escola Secundária Sebastião e Silva.

1985/86 - lecciona a disciplina de Francês no Liceu de S. João do Estoril.

1988 a 1990 - colabora na Secretaria de Estado do Ensino Básico e Secundário como Secretária do Secretário de Estado da Reforma Educativa.

1994 a 1997 - lecciona a cadeira de *Desenho e Anatomia das Formas*, como assistente do Professor Mestre Escultor Lagoa Henriques no Instituto Superior de Conservação e Restauro.

1998 a 2000 - lecciona e rege a disciplina de *Desenho e Anatomia das Formas*, na Faculdade de Conservação e Restauro, Universidade de Lisboa, anterior Instituto de Conservação e Restauro.

Currículo na área do teatro

1984 - Estagia no curso de teatro da *Oficina do Grotesco*

1985/86 - participa como co-autora de textos, criadora e manipuladora de marionetas no *Grupo de Marionetas da Oficina do Grotesco*.

1987 - Faz parte do grupo experimental de teatro *Endalberto &*

Companhia.

1987 - Encena o grupo teatral *As Hermengardas*.

Currículo na área artística

1967/8 - fez parte do grupo de Artesanato Urbano de Cascais, participando na Feira do Artesanato Urbano de Cascais, com brinquedos de madeira.

1969 - concorreu ao concurso *O Brinquedo* patrocinado pela Associação Industrial Portuguesa sendo apurada finalista. Os protótipos dos 30 finalistas apurados figuraram na exposição do brinquedo na Escola de Belas Artes de Lisboa.

1994 a 2003 - Cria a associação de artistas *Associação Cultural Ateliers de S. Paulo* de que é presidente. Esta associação ocupa os três últimos andares do edifício do *Ascensor da Bica*, que recuperou e reúne actualmente um total de onze criadores: os pintores, Ana Jota, José Loureiro, Luisa Soeiro, Patrícia Garrido, Pedro Casqueiro, Ruth Rosengarten, Teresa Capucho, Teresa Ferrand, Rosa Carvalho, os escultores Pedro Cabrita Reis e Gil, a fotógrafa Adriana Freire, e a designer de moda Lucy. Para além das exposições regulares de artistas residentes e convidados, a associação tem como princípio a diversificação cultural das actividades, cedendo temporariamente espaços para concertos, ensaios de grupos teatrais, e filmagens de curtas e longas metragens, nomeadamente o trabalho em vídeo, *A Janela*, do realizador Edgar Pêra.

Exposições individuais

2007 –*pintura*. Galeria Vértice, Lisboa

2004 – *Old-fashioned* – pintura, Galeria Vertice, Lisboa

- *Outras paisagens* - pintura. Porta 55, Cascais

2003 - *Banhistas II* - Pintura, Na Manga, Oeiras

2002 - *Azul Marinho* - Pintura, Espaço GAN, Lisboa

2001 - *Desenhos* - Ateliers de S. Paulo, Lisboa

2000 - *Pintura* - Centro Cultural do Instituto Politécnico, Castelo Branco.

- *House of Dolls* - Pintura, Galeria Municipal de Fitares, Sintra.

1999 - *Pintura* - Ateliers de S. Paulo, Lisboa

- *A way of life* - Pintura, Galeria da Câmara de Cascais, Cascais

- *Room with a view* - Pintura, Galeria da Junta de Freguesia de Cascais, 1998

- *One is a Crowd* - Pintura, Galeria Municipal Gymnásio, Lisboa

- *Secrets & Lies* - Pintura, Ateliers de S. Paulo, Lisboa

1997 - *Women and Chicks* - Pintura, Ateliers de S. Paulo, Lisboa

1995 - *Pintura sem Nome* - Pintura, Casa Bocage, Setúbal

1993 - *Vestígios de uma Presença* - Pintura, Centro Cultural Emmérito Nunes, Sines

1990 - Ilustrações para poemas de Ruy Belo, *Homem de Palavra*, desenhos. Botequim, Lisboa

1989 - *Momentos* – pintura. Junta de Turismo da Costa do Sol, Estoril.

1987 - *Pintura* - Galeria-Bar Esboço, Lisboa

- *Do Corpo como Estrutura* - Pintura, ESBAL, Lisboa

1986 - *Fragmentos* - Pintura, ESBAL, Lisboa

Exposições colectivas

2008 – colectiva de pintura – ALA – Academia de Letras e Artes, Monte Estoril

2004 – *Colectiva* – desenho. Porta 55, Cascais

2003 - *Arte Estoril - Feira de Arte Contemporânea* – pintura. Centro de Congressos, Estoril

2000 - *3 pintoras convidam* - Ateliers de S. Paulo, Lisboa

1999 - *Colectiva de pintura e escultura* - pintura. Galeria Municipal de Fitares, Sintra

1998 - *Colectiva de pintura* - Fundação Pedro Falcão Yanrub, Cascais

1996 - *Colectivamente individuais 96* - pintura. Ateliers de S. Paulo, Lisboa

1995 - *Colectiva de Pintura* - Bienal de Cascais, Cascais

- *Colectivamente Individuais 95* - pintura. Ateliers de S. Paulo, Lisboa

1994 - *Os Finalistas* - pintura. S.N.B.A., Lisboa

1991 - *Uma Colectiva* – pintura. Espaço Cinearte, Lisboa

Presença em colecções públicas

Câmara Municipal de Lisboa

Câmara Municipal de Sintra

Comp. Carris de Ferro de Lisboa

GAN, Companhia de Seguros

Museu de Setúbal

Villas-Boas, Corretores Associados de Seguros, L.da.

Obras utilizadas em cenários de Teatro e Cinema

2002 - *Encarnado e Azul*, pintura seleccionada, para o filme *Jorge, um rapaz de Lisboa* do realizador Jorge Silva Mello.

2000 - *Absolut Essencial*, pintura seleccionada para o cenário do espectáculo teatral *Buraco Negro e Câncer*, da Companhia de Teatro *Artistas Unidos*.

1999 - *Última Ceia*, pintura seleccionada para o interior (sala de estar) do filme *Elles* do realizador Luis Galvão Telles.

Publicações

2001 - *Manuel Mendes, Lembranças de um Amador de Escultura*, revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de belas-artes da Universidade de Lisboa, n.º 2, ano 2001, Lisboa.

2002 – *Paula Rego – o desenho*, revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de belas-artes da Universidade de Lisboa, n.º 3, ano 2002, Lisboa.